

Jutta Riedel-Henck

DAS UKULELEN-LIEDERBUCH

Stimmung: g-c-e-a

Melodie (Noten und TAB)

Akkordsymbole

Liedtexte

Schlagmuster (TAB)

Zupfbegleitung (TAB)

Kompost-Verlag

Autorin

Jutta Riedel-Henck, geb. am 22. Juli 1961 in Aachen, Studium der Musikwissenschaft und Pädagogik in Hamburg, Dozentin in der Kinder- und Erwachsenenbildung, freie Autorin mit eigenem Verlag, Musikerin und Liedermacherin.

Initiatorin der »Rowling Ukes«, Ukulelenorchester im Landkreis Rotenburg/Wümme (ROW).

Homepage: www.jrh-kindermusik.de

Cover, Satz, Layout und Gestaltung: Jutta Riedel-Henck
Foto S. 9: Jana Henck, www.jana-henck.de

1. Auflage
Deinstedt, September 2014
© 2014 by Kompost-Verlag, Jutta Riedel-Henck
www.kompost-verlag.de

ISBN 978-3-9802341-9-1

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7	Tongo	35
Die Ukulele und ihre Geschichte	8	Land of the silver birch	36
Größen und Stimmung	9	My paddle's keen (Kanon)	37
Notation, Tabulatur	10	Lullaby	38
Notenwerte	11	Ein oder mehrere Akkorde	39
Die Darstellung von Akkorden	12	Manchmal	39
Takt, Beat und Metrum	13	Hejo, spann den Wagen an (Kanon) ..	40
Shuffle, Swing, Triolen-Feeling	14	Ah, poor bird (Kanon)	41
Schlagmuster	14	Auf ihr Brüder (Kanon)	42
Zupfmuster	16	Du, mein Glück (Kanon)	43
Noten-Übungen	17	The little bells (Kanon)	44
Noten	17	Mister Rabbit (Kanon)	45
Ein-Ton-Ukulamba	18	Der Plumpsack	46
Ukulelen-Saiten	19	Hot cross buns	47
Übungen zum Einsingen	20	Ein Musikant zog in die Welt	48
Einsingen 1	20	Onkel Johann	50
Einsingen 2	20	Regen tröpfelt leise	52
Einsingen 3	21	Chatter with the angels	53
Einsingen 4	22	Funga alafia	54
1-Akkord-Lieder	23	Si ma ma kaa	55
Ukulele / Bruder Jakob (Kanon)	23	El Rio	56
Row your boat (Kanon)	24	Taino ti	57
Roll over	25	Hill and gully rider	58
Sing, sing together (Kanon)	26	Jimba, jimba	59
Every morning (Kanon)	27	Toembai (Kanon)	60
Blues in Moll	28	Tumba, tumba (Kanon)	61
Leere-Saiten-Blues	29	Jahreszeiten	62
Ein Lied	30	Ich bin das ganze Jahr vergnügt	62
Kanon in Moll	31	Frühling	64
Fischgräten (Kanon)	32	Es tönen die Lieder (Kanon)	64
Tick tack (Kanon)	33	Ich lieb den Frühling (Kanon)	65
Shalom chaverim (Kanon)	34	Der Winter ist vergangen	66
		Der Frühling hat sich eingestellt	68
		Alle Vögel sind schon da	70
		Der Mai tritt ein mit Freuden	71

Nun will der Lenz uns grüßen.....	72	Verstohlen geht der Mond auf.....	122
Ein Vogel wollte Hochzeit machen.....	74	Stehn zwei Stern.....	124
Komm, lieber Mai	76	Es stand eine Lind im tiefen Tal	126
Wie schön blüht uns der Maien.....	78	Was für ein Tag.....	128
Es klappert die Mühle	80	Gesellschaft • Leben • Freiheit	130
Leise zieht durch mein Gemüt.....	82	Die Gedanken sind frei	130
Five little Easter eggs.....	83	Da streiten sich die Leut' herum.....	132
Now is the month of maying.....	84	Fünf Söhne.....	134
Sommer	86	Die Heimatlosen.....	135
Geh aus, mein Herz.....	86	Abschied vom Walde	136
An einem Sommernorgen	88	Es saß ein klein wild Vögelein.....	138
Viel Freuden mit sich bringet.....	90	Auf einem Baum ein Kuckuck saß	140
Herbst.....	92	Sascha liebt nicht große Worte	141
Bunt sind schon die Wälder	92	Alltag • Familie	142
Das Laub fällt von den Bäumen	94	Wir geh'n einkaufen.....	142
Meine Laterne	95	Egal, wie das Wetter heute ist.....	144
Der Störche Wanderlied	96	Guten Morgen.....	146
Spannenlanger Hansel.....	98	Spiel • Spaß • Tanz	147
Autumn comes.....	99	Ein Musikant fing an zu spiel'n.....	147
Winter.....	100	Die Affen rasen durch den Wald	148
A, B, C, die Katze lief im Schnee.....	100	Auf der Mauer, auf der Lauer.....	150
Nicht lange mehr ist Winter (Kanon).	101	Wenn ich gleich die Nase rümpf'	151
Heimat • Natur	102	Hab 'ne Tante aus Marokko	152
Kein schöner Land.....	102	Was machen wir	154
Das Waldhorn	104	Lütt Anna Susanna	156
In Norddeutschland	105	Tanzen und springen	158
Jetzt fahrn wir über'n See	106	So geht es in Schnützelputz-Häusel ..	160
Liebe • Glück • Hoffnung.....	108	Hopsa, Schwabenliesel	162
Wenn alle Brunnlein fließen	108	Dubidaba.....	163
In einem kühlen Grunde	110	Wir fahren Karussell	164
Wach auf, mein Herzensschöne.....	112	Wir singen.....	166
Grün, grün, grün	114	Jump down, turn around	167
Grünet die Hoffnung.....	115	Do you know the muffin man.....	168
Die Loreley.....	116	Geburtstag • Feier	169
Es flog ein klein' Waldvögelein	118	Wir kommen all' (Kanon).....	169
Es fiel ein Reif.....	120	Wir wünschen dir zum Geburtstag....	170

Ich freue mich, dass ich geboren bin	171	I come from Alabama	214
Wir feiern heut ein Fest	172	Yankee Doodle	216
Rumpumpels Geburtstag	174	Aura Lee	218
For she's a jolly good fellow	176	Oh my darling Clementine	220
Auld lang syne	177	Polly wolly doodle	222
Kanon • Kreisgesang	178	In the pines	224
Zwei kleine Wölfe (Kanon)	178	I'm goin' to leave old Texas	225
Froh zu sein (Kanon)	179	Come all ye fair and tender ladies	226
C-a-f-f-e-e (Kanon)	180	Nordamerika	228
Froher Rundgesang (Kanon)	181	The river is flowing	228
Hör den tiefen Klang (Kanon)	182	Ani couni chaouani	229
Hätt i di (Jodler)	183	England	230
By the waters of Babylon (Kanon)	184	Scarborough Fair	230
Come, follow me (Kanon)	185	Greensleeves	232
Make new friends (Kanon)	186	Old King Cole	234
Dona nobis (Kanon)	187	Miggleddee Maggledee	236
Buon giorno, mia cara (Kanon)	188	Ten green bottles	238
Bele mama (Kanon)	189	Sailing, sailing	239
Ukulele • Musizieren	190	Irland	240
Spring, kleiner Floh	190	Last rose of summer	240
Kommt ein Vogel geflogen (Ukulele)	191	Schottland	242
Meine Ukulele klingt	192	My Bonnie is over the ocean	242
Sing mit mir und spiel dazu	193	Lappland	243
Josefine träumt vor sich hin	194	Atte katte nuwa	243
Zwei Ukulelenfans	195	Lettland	244
Eine Ukulele möchte ich haben	196	If you're happy and you know it	244
Ukulele (Kanon)	197	Italien	246
Ukulelen-Rap	198	Bella bimba	246
Wir sind das Ukulelenorchester	200	Spanien	247
Ukulelen-Blues (Long John)	202	Tres hojitas	247
Hey, lass dir nichts erzählen	203	Yo te daré	248
Ukulelen-Boogie	204	El vito	249
Die Ukulele (La Cucaracha)	206	Argentinien	250
Tiritomba (Ukulele)	208	Escondido	250
Weltmusik • USA	210		
Way down upon the Swanee River	210		
Red river valley	212		

Venezuela.....	251	Spiritual.....	286
<i>Cuando la perica.....</i>	251	<i>Amazing grace</i>	286
Trinidad	252	<i>He's got the whole world.....</i>	288
<i>Matilda</i>	252	<i>Oh, when the Saints.....</i>	290
Ghana	254	<i>Swing low, sweet chariot.....</i>	292
<i>Obo asi me nsa.....</i>	254	<i>Oh, sinner man</i>	294
<i>Sansa kroma</i>	255	<i>Give me that old time religion</i>	296
Nigeria	256	<i>Michael, row the boat ashore</i>	297
<i>Ev'rybody loves Saturday night</i>	256	<i>Rock my soul</i>	298
Neuseeland	257	<i>Sana, sananina.....</i>	299
<i>Epo i tai tai e.....</i>	257	Advent • Weihnachten	300
Fidschi/Fiji	258	<i>Mister Nikolaus</i>	300
<i>Isa lei.....</i>	258	<i>Lasst uns froh und munter sein.....</i>	302
Hawaii	260	<i>Am Weihnachtsbaum die Lichter</i>	304
<i>Aloha 'oe</i>	260	<i>Fröhliche Weihnacht überall</i>	306
<i>Ua nani 'o Nu'uuanu</i>	262	<i>Jingle bells</i>	308
<i>Hanohano e.....</i>	263	<i>We wish you a merry Christmas</i>	310
<i>Nani wale na hala</i>	264	<i>Hark! The herald angels sing.....</i>	312
Abendlieder • Schlaflieder	266	<i>Deck the halls.....</i>	314
<i>Die Blümelein, sie schlafen.....</i>	266	<i>Gatatumba.....</i>	316
<i>Salamanda.....</i>	268	<i>Tan, tan, van por el desierto</i>	317
<i>Schlaf, Kindlein, schlaf</i>	269	Akkorde • Griffdiagramme.....	318
<i>Nun ruhen alle Wälder.....</i>	270	Noten im Kompost-Verlag.....	320
<i>Müde bin ich, geh zur Ruh.....</i>	271		
<i>Weißt du, wie viel Sternlein stehen ...</i>	272		
<i>Wer hat die schönsten Schäfchen....</i>	274		
<i>Des Sultans Schlaflied</i>	275		
<i>Der Mond ist aufgegangen.....</i>	276		
<i>Früh am Abend.....</i>	278		
<i>Abend wird es wieder.....</i>	280		
<i>Schlaf, mein Schätzchen</i>	281		
<i>Hey, kleines Baby</i>	282		
<i>Pajarito que cantas</i>	283		
<i>All the pretty little horses.....</i>	284		
<i>Twinkle, twinkle little star.....</i>	285		

Vorwort

Die Titelfindung ist mir wesentlich leichter gefallen als die Formulierung des ersten Satzes in diesem Vorwort. »Das Ukulelen-Liederbuch« klang rund und auf den Punkt gebracht, meiner zweifelsfreien Hingabe beim Stöbern und Sammeln geeigneter Lieder angemessen.

Ich wollte eine sinnvolle Ergänzung zu den bereits vorhandenen Lieder- und Lehrbüchern für Ukulele schaffen, eine Mischung von Bekanntem, Unbekanntem, Altbewährtem und Neuem.

Anfänger wie Fortgeschrittene, Kinder, Familien, Jung und Alt sollten auf ihre Kosten kommen, die Akkorde leicht zu greifen, die Melodien für möglichst viele Stimmlagen singbar und zugleich mit der Ukulele in C-Stimmung zu spielen sein.

Mit insgesamt 37 Ein-Akkord-Liedern ließe sich bereits ein Konzertprogramm für Ukulelen-Einsteiger füllen: Learning by doing. Und niemand braucht vor dem Singen und Spielen bei geöffnetem Fenster ein Meldeformular der GEMA auszufüllen.

So eignet sich dieses Liederbuch für spontane Straßenmusik, gemütliche Gruppentreffen und offene Bühnen in Stadtpark, Café oder Kneipe.

Was mir wichtig schien, habe ich vorab oder an entsprechender Stelle mit Worten zu erklären versucht, ohne Anspruch auf Vollständigkeit. Begrüßen Sie Fragen, die beim Lesen, Probieren und Spielen entstehen, als Entwicklungshelfer: Wer sucht, der findet, ist offen für Gespräche mit anderen Ukulelen-Abenteurern, Überraschungen, Experimente und eigene Kreationen.

Viel Freude und ein unbefangenes junges Gemüt wünscht Ihnen auf all diesen Wegen

Jutta Riedel-Henck, August 2014

Sing, sing together (Kanon)



1. **A** 2.

Sing, sing to- ge- ther, mer- ri- ly mer- ri- ly sing. Sing, sing to-

ge- ther, mer- ri- ly mer- ri- ly sing. Sing, sing, sing, sing!

Volkslied aus England

A **A**

D Z Z D Z Z Z M Z D R M Z

Every morning (Kanon)



1. **F** 2. 3. 4.

Eve-ry mor - ning when I wake_ up, I want to sing a song._

8—8—8—(8)—5 3—3—3—(3)—0 0—0—0—0—1 0—3—(3)

Eve-ry mor - ning when I wake_ up, I want to sing a song.

8—8—8—(8)—5 3—3—3—(3)—5 0—0—0—0—3 1

Volkslied aus Afrika

F **F**

0 0 X 0 0 X 0 1 0 X 0 1 0 1 0 1 0

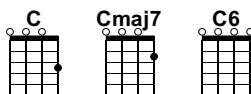
2 2 X 2 2 X 2 2 2 X 2 2 2 2 2 2 2

Z Z H Z Z H Z M Z D Z M R M Z



Bei den x-Notenköpfen wird mit der Innenfläche der Hand sanft auf die Saiten und Resonanzdecke geschlagen, so dass ein perkussiver Sound entsteht.

Regen tröpfelt leise



Als 1-Akkord-Lied: C

low g

First system of the song, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. The lyrics are: "Re- gen tröp- felt lei- se, schickt mich auf die". Above the staff, the chords C and Cmaj7 are indicated. Below the staff, the fret numbers for the bass strings (T, A, B) are shown: 3 3 0 2 for the first measure and 0 0 0 2 0 1 for the second measure.

Second system of the song. The lyrics are: "Rei- se, träu- mend und still, streu- ne in Ge- dan- ken ziel- los in die". Above the staff, the chords C6, Cmaj7, C, and Cmaj7 are indicated. Below the staff, the fret numbers for the bass strings (T, A, B) are shown: 3 3 0 3 0 for the first measure, 3 for the second, 3 3 0 2 for the third, and 0 0 0 2 0 1 for the fourth.

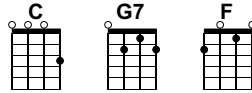
Third system of the song. The lyrics are: "Fer- ne, ich will schwe- re- los wie ei- ne Wol- ke im Him- mel ver-". Above the staff, the chords C6, Cmaj7, C, Cmaj7, and C6 are indicated. Below the staff, the fret numbers for the bass strings (T, A, B) are shown: 0 0 2 for the first measure, 0 for the second, 3 3 0 1 3 0 for the third, 3 0 3 for the fourth, and 0 3 0 for the fifth.

Fourth system of the song. The lyrics are: "glühn, oh- ne Last und all die Sor- gen dem All- tag ent- fliehn.". Above the staff, the chords Cmaj7, C, Cmaj7, C6, and Cmaj7 are indicated. Below the staff, the fret numbers for the bass strings (T, A, B) are shown: 3 for the first measure, 3 3 0 1 3 0 for the second, 3 0 0 for the third, 0 0 2 for the fourth, and 0 for the fifth.

Melodie und Text: Jutta Riedel-Henck

Bottom system of the song, showing the bass line. The chords C, Cmaj7, C, and Cmaj7 are indicated above the staff. The bass line is written on a single staff with fret numbers for the bass strings (T, A, B) shown below. The notes are: D D Z D Z Z R M Z D R M Z D.

Chatter with the angels



Als 1-Akkord-Lied: C

C

Chat- ter with the ang- els soon in the morn- ing,

3 3 3 3 0 3 3 3 3 0 3

G7 C

chat- ter with the ang- els all day long!_ I hope to

3 3 3 3 0 3 7 5 3 (3) 7 7 3

F C G7 C

join that band and chat- ter with the ang- els all day long!_

5 3 0 3 3 3 3 3 7 10 7 5 3 (3)

Afroamerikanisches Spiritual

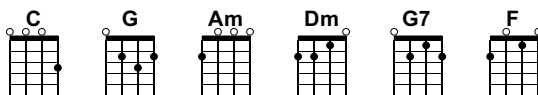
C G7 C C G7 C

D Z Z Z Z Z D Z Z Z Z Z M Z D R M Z D Z M Z D R M Z D Z



Bei der Achtempause kann es hilfreich sein, mit dem Daumen der Schlaghand leicht auf die Resonanzdecke zu tippen, um nicht aus dem Takt zu kommen.

Der Winter ist vergangen



low g

Chords: C G C Am Dm G

Der Win-ter ist ver- gan- gen, ich seh des Mai- en
seh die Blüm- lein pran- gen, des ist mein Herz er-

Tablature: 0 0 0 2 3 0 0 1 2 0 2 4

1. Chords: C C Am Dm G7 C F

Schein, ich freut. So_ fern in je-nem_ Ta- le, da ist gar lus-tig_

Tablature: 0 0 0 2 0 2 0 1 1 1 0 0 2 1 0

Chords: G7 C G C Am Dm G C

sein, da singt Frau Nach- ti- gal- le und manch Wald- vö- ge- lein.

Tablature: 2 0 0 0 2 3 0 0 1 2 0 2 4 0

Melodie: aus Joh. F. Thysius' Lautenbuch (um 1600); Text: deutsche Fassung von Franz Magnus Böhme, 1877, nach einer mittelniederländischen Liederhandschrift, 1537.

Chords: C G C G C

Tablature: 3 0 2 3 2 3 2 3 0 2 3 2 0 3 0 0 0 3 0

D Z Z Z Z Z R M Z D R M Z D R M Z D Z M R M



Bei der Achtelpause kann es hilfreich sein, mit dem Daumen der Schlaghand leicht auf die Resonanzdecke zu tippen, um nicht aus dem Takt zu kommen.

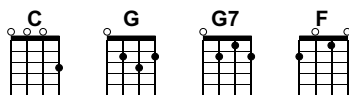
2. Ich geh ein' Mai zu hauen
 hin durch das grüne Gras,
 schenk meinem Buhln die Treue,
 die mir die Liebste was,
 und bitt, dass sie mag kommen
 all an dem Fenster stahn,
 empfangen den Mai mit Blumen,
 er ist gar wohl getan.

4. »Ach, Wächter auf der Mauern,
 wie quälst du mich so hart!
 Ich lieg in schweren Trauern,
 mein Herze leidet Schmerz.
 Das macht die Allerliebste,
 von der ich scheiden muss;
 das klag ich Gott, dem Herren,
 dass ich sie lassen muss.«

3. Er nahm sie sonder Trauern
 in seine Arme blank.
 Der Wächter auf der Mauern
 hub an ein Lied und sang:
 »Ist jemand noch darinnen,
 der mag bald heimwärts gahn.
 Ich seh den Tag her dringen
 schon durch die Wolken klar.«

5. »Adieu, mein' Allerliebste,
 adieu, schön Blümlein fein,
 adieu, schön Rosenblume,
 es muss geschieden sein!
 Bis dass ich wiederkomme,
 bleibst du die Liebste mein;
 das Herz in meinem Leibe
 gehört ja allzeit dein!«

An einem Sommermorgen



low g

Chords: C, G, G7

An ei- nem Som- mer- mor - gen, da nimm den Wan- der-

Tab: 0 0 0 0 0 4 2 0 0 2 2 2 2

Chords: C, F, C, G

stab, es fal- len dei- ne Sor- gen wie Ne- bel von dir

Tab: 0 0 0 0 0 1 2 2 0 0 2 4

Chords: C, G, C, G

ab. Tra-la- la- la- la- la- la- la- la- la- la- la-

Tab: 0 0 2 0 2 2 2 0 2 0 0 2 0 2 2 3

Chords: C, F, C, G7, C

la, es fal- len dei- ne Sor- gen wie Ne- bel von dir ab.

Tab: 3 0 0 0 1 2 2 0 0 2 4 0

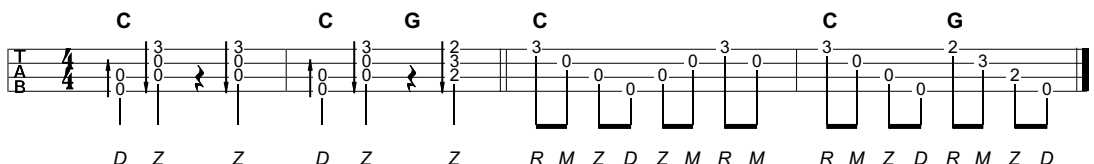
Text: »Guter Rat« von Theodor Fontane (1819–1898), 1849.

Melodie: Volksweise, Komponist unbekannt.

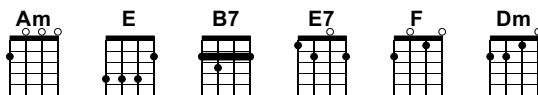
2. Des Himmels heitre Bläue
 lacht dir ins Herz hinein
 und schließt, wie Gottes Treue,
 mit seinem Dach dich ein.
 Tralalalalalalalalalalalalalala,
 und schließt, wie Gottes Treue,
 mit seinem Dach dich ein.

3. Rings Blüten nur und Triebe
 und Halm, vom Segen schwer,
 dir ist's, als zög die Liebe
 des Weges nebenher.
 Tralalalalalalalalalalalalalala,
 dir ist's, als zög die Liebe
 des Weges nebenher.

4. So heimisch alles klingt
 als wie im Vaterhaus,
 und über die Lerchen schwinget
 die Seele sich hinaus.
 Tralalalalalalalalalalalalalala,
 und über die Lerchen schwinget
 die Seele sich hinaus.



Das Laub fällt von den Bäumen



Am E Am B7 E7

Das Laub fällt von den Bäu-men, das zar - te Som-mer- laub; das

Am F Dm Am E7 Am

Le- ben mit sei- nen Träu- men zer- fällt in Asch und Staub.

Melodie: 18. Jahrhundert, überliefert in Friedrich Nicolais (1771–1826) Volksliederbuch »Feyner kleiner Almanach«, 1777; Text: Siegfried August Mahlmann (1771–1826), 1805.

2. Die Vöglein im Walde sangen – wie schweigt der Wald jetzt still!

Die Lieb ist fortgegangen, kein Vöglein singen will.

3. Die Liebe kehrt wohl wieder im künft'gen lieben Jahr,

und alles tönt dann wieder, was hier verklungen war.

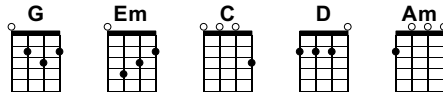
4. Der Winter sei willkommen, sein Kleid ist rein und neu.

Den Schmuck hat er genommen, den Keim bewahrt er treu.

Am Am

D Z Z Z Z Z D Z M Z D Z D Z M Z D Z

Meine Laterne



Chords: G, Em, C, D, G

Mei- ne La- ter- ne, die leuch- tet wie ein Stern, sie

3 3 0 2 2 2 0 3 0 2 3 2

Chords: Em, D, G

fun- kelt bunt und wun- der- schön, drum hab ich sie so gern!

2 2 2 3 5 5 5 5 3 2 3 5 2

Chords: C, D, G, Em, Am, D, G

Leuch- tet warm in dunk-ler_ Nacht; ja, ich hab dich selbst ge-macht!

5 5 7 7 3 3 7 5 2 2 3 3 0 0 3

Melodie: nach »Ward ein Blümchen mir geschenkt«, 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Text: Jutta Riedel-Henck

Chords: G, Em, C, D, G, G, Em, C, D, G

D Z Z D Z Z D D D Z Z R R R M Z D Z M Z D Z R R R M Z M Z D Z

Verstohlen geht der Mond auf



Am E7 F C Dm E

Ver- stoh- len geht der Mond auf, blau, blau

0 0 2 3 0 4 0 2 0 7

Dm Am E Dm E

Blü- me- lein! Durch Sil- ber- wölk- chen führt sein Lauf;

5 7 0 0 2 2 7 7 5 7 5 2

Am E7 Am E7 F C Dm E7 Am

Ro- sen im Tal, Mä- del im Saal, o schöns-te Ro - sa!

0 4 0 2 0 4 0 2 0 7 7 3 2 3 0

Melodie und Text: bergisches Volkslied, aufgezeichnet und veröffentlicht von Anton Wilhelm von Zuccalmaglio (1803–1869), 1829.



Der E-Dur-Akkord kann bei Bedarf durch den leichter zu greifenden E7-Akkord ersetzt werden.

2. Er steigt die blaue Luft hindurch,
 blau, blau Blümelein!
 Bis dass er scheint auf Löwenburg.
 Rosen im Tal, Mädel im Saal, o schönste Ro - - sa!

3. O schaue, Mond, durchs Fensterlein!
 Blau, blau Blümelein!
 Schön Trude lock mit deinem Schein!
 Rosen im Tal, Mädel im Saal, o schönste Ro - - sa!

4. Und siehst du mich und siehst du sie,
 blau, blau Blümelein!
 Zwei treure Herzen sahst du nie.
 Rosen im Tal, Mädel im Saal, o schönste Ro - - sa!

The image displays four sets of ukulele chord diagrams, each corresponding to one of the songs listed above. Each diagram shows a four-string ukulele with fret numbers and fingerings. The chords are labeled above the diagrams: Am, F, C, Dm, E7, and M (Major). The diagrams are arranged in two rows of two.

Diagram 1 (Song 2): Am (0, 2, 2, 0), F (1, 1, 2, 1), C (0, 0, 2, 2), Dm (2, 2, 0, 2), E7 (2, 2, 0, 1), Am (0, 2, 2, 0). Fingerings: D, Z, Z, D, Z, D.

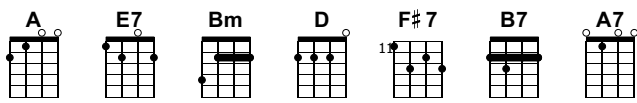
Diagram 2 (Song 3): Am (0, 2, 2, 0), F (1, 1, 2, 1), C (0, 0, 2, 2), Dm (2, 2, 0, 2), E7 (2, 2, 0, 1), Am (0, 2, 2, 0). Fingerings: M, Z, D, Z, M, R, M, Z, M, Z, D, Z, M, Z, D, Z, M, Z, D, Z, R.

Diagram 3 (Song 4): Am (0, 2, 2, 0), F (1, 1, 2, 1), C (0, 0, 2, 2), Dm (2, 2, 0, 2), E7 (2, 2, 0, 1), Am (0, 2, 2, 0). Fingerings: M, Z, D, Z, M, R, M, Z, M, Z, D, Z, M, Z, D, Z, M, Z, D, Z, R.

Diagram 4 (Song 5): Am (0, 2, 2, 0), F (1, 1, 2, 1), C (0, 0, 2, 2), Dm (2, 2, 0, 2), E7 (2, 2, 0, 1), Am (0, 2, 2, 0). Fingerings: M, Z, D, Z, M, R, M, Z, M, Z, D, Z, M, Z, D, Z, M, Z, D, Z, R.

Abschied vom Walde

low g



A **E7** **Bm** **D** **F#7** **B7** **A7**

A **E7** **Bm** **D** **A**

O Tä-ler weit, o Hö- hen, o schö-ner, grü-ner Wald, du

D **E7** **A**

mei-ner Lust und We- hen an- dächt'-ger Auf- ent- halt. Da

E7 **A** **F#7** **B7**

drau- ßen, stets be- tro- gen, saust die ge- schäft'-ge Welt; schlag

A **D** **E7** **A**

noch ein- mal die Bo- gen um mich, du grü- nes Zelt, schlag

A7 **D** **Bm** **E7** **A**

noch ein- mal die Bo- gen um mich, du grü- nes Zelt!

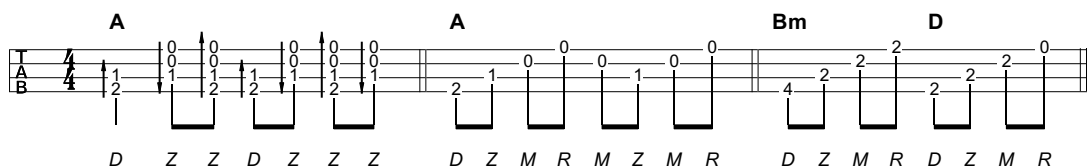
Melodie: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847), 1843.

Text: Joseph von Eichendorff (1788–1857), 1810.

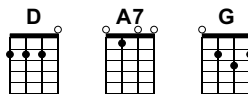
2. Wenn es beginnt zu tagen, die Erde dampft und blinkt,
 die Vögel lustig schlagen, dass dir dein Herz erklingt:
 Da mag vergehn, verwehen das trübe Erdenleid,
 da sollst du auferstehen in junger Herrlichkeit,
 da sollst du auferstehen in junger Herrlichkeit.

3. Im Walde steht geschrieben ein stilles, ernstes Wort
 vom rechten Tun und Lieben und was des Menschen Hort.
 Ich habe treu gelesen die Worte, schlicht und wahr,
 und durch mein ganzes Wesen ward's unaussprechlich klar,
 und durch mein ganzes Wesen ward's unaussprechlich klar.

4. Bald werd ich dich verlassen, fremd in der Fremde gehn,
 auf bunt bewegten Gassen des Lebens Schauspiel sehn;
 und mitten in dem Leben wird deines Ernst's Gewalt
 mich Einsamen erheben, so wird mein Herz nicht alt,
 mich Einsamen erheben, so wird mein Herz nicht alt.



Guten Morgen



low g

(♩ = $\overset{\frown}{\text{3}}$)

Chord: D

Chord: A7

Gu- ten Mor- gen, gu- ten Mor- gen,
Hal- lo Mi- a, hal- lo Mi- a,

2 2 2 (2) 2 0 0 (0)

Chord: D

Chord: G

Chord: D

Chord: A7

Chord: D

gu- ten Mor- gen, wie schön, dass wir uns seh'n!
hal- lo Mi- a, wie schön, dass wir uns seh'n!

2 2 3 3 (3) 3 2 2 0 1 2

Melodie: »Goodnight, ladies« von Edwin Pearce Christy (1815–1862)

Text: Jutta Riedel-Henck

(♩ = $\overset{\frown}{\text{3}}$)

Chord: D

Chord: D

Chord: A7

Chord: D

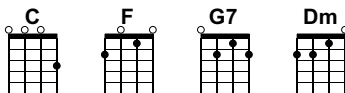
Chord: D

Chord: A7

D Z Z D Z Z Z D Z Z D Z Z M M M D M M M

D Z Z D Z D Z D Z D Z

Ein Musikant fing an zu spiel'n



C F C F

Ein Mu- si- kant fing an zu spiel'n, das klang so hell und

0 2 2 0 3 2 0 3 3 3 0 1 0

G7 C F C

wun- der- schön, er war so froh, wie gut das lief, dass er

0 2 2 2 0 2 0 3 2 0 3 3 3

Dm G7 C

nach ei- nem zwei- ten Mu- si- kan- ten rief.

3 0 0 2 2 1 1 0 2 0

Melodie: »One Elephant went out to play«, Kinderlied aus den USA; Text: Jutta Riedel-Henck.

C F C F G7
 2. Zwei Musikanten fingen an zu spiel'n, das klang so hell und wunderschön,
C F C Dm G7 C
 sie war'n so froh, wie gut das lief, dass sie nach einem dritten Musikanten riefen.

C F C
 3. Drei Musikanten fingen an zu spiel'n, ... usw.

C C F C

D Z Z D Z Z Z R M Z D Z M R M R M Z D R M Z D

2. Guckt das Eichhörnchen runter:

Wenig Zeit, wenig Zeit!

|: Guten Morgen, Rumpumpel,

dein Geburtstag ist heut! :|

3. Kommt das Häschen gesprungen,

macht Männchen vor Freud:

|: Guten Morgen, Rumpumpel,

dein Geburtstag ist heut! :|

4. Steht der Kuchen auf dem Tische,

macht sich dick, macht sich breit:

|: Guten Morgen, Rumpumpel,

dein Geburtstag ist heut! :|

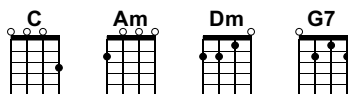
5. Und Vater und Mutter,

alle Kinder, alle Leut'

|: schreien: Hoch der Rumpumpel,

sein Geburtstag ist heut! :|

Zwei kleine Wölfe (Kanon)



low g (♩ = $\overset{1.}{\text{♩}} \overset{3.}{\text{♩}}$)

1. C Am Dm G7

Zwei klei- ne Wöl- fe geh'n des Nachts im Dun - keln, man

0 0 4 2 2 2 2 2 2 0 (0) 0 0

C Am Dm G7

hört den ei- nen zu dem an- dern mun - keln: »Wa-

0 0 2 2 2 2 2 2 0 (0) 0 0

2. C Am Dm G7

rum geh'n wir denn im- mer nur des Nachts her- um? Man
tritt sich an den Wur- zeln ja die Pfo- tenkrumm! Wenn's

0 0 0 0 0 0 0 0 1 1 3 (3) 3

3. C Am Dm G7

nur schon hel- ler wär'! Wenn

3 1 0 1 3 3

Melodie: nach »I like the flowers« aus England; Text: überliefert, Autor unbekannt.

C Am Dm G7

nur der Wald mit Ster- nen- licht be- leuch- tet wär'!«_ Ba du ba

3 1 0 1 3 1 0 1 3 0 3 (3) 1 0 2

4. C Am Dm G7

dum, ba dum, ba dum, ba dum, ba du ba

0 0 2 2 2 2 0 0 2 4

♩ = 3♩

C Am C Am

D Z Z D Z Z Z D Z M R D Z M R

Froh zu sein (Kanon)

C7 F

1. C7 F 2. C7 F 3. C7 F 4. C7 F

Froh zu sein be- darf es we- nig, und wer froh ist, ist ein Kö- nig.

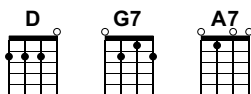
3 1 0 1 0 3 1 0 3 1 0 3 0 0 1 1

Melodie und Text: August Mühling (1786–1847)

C7 F C7 F

D Z D Z R M Z D R M Z D

Ukulelen-Blues (Long John)



low g

(♩ = $\sqrt[3]{\text{♩}}$) **D**

Mit der U- ku- le- le zie- hen wir zu- sam- men durch die

2 4 2 2 2 0 2 4 2 2 4 2 2 4

Gas- sen und Stra- ßen, kön- nen es nicht las- sen zu

2 2 4 2 0 2 4 2 2 4 2 2

G7

spie- len, zu spie- len, zu spie- len und sin- gen

0 2 (2) 2 0 2 (2) 1 0 1 (1) 2 2 1

D

aus- ge- las- sen die- sen Blues zur U- ku- le- le, zur U- ku - le-

0 0 0 0 1 2 2 4 2 2 4 2 2 (2) 4

(♩ = $\sqrt[3]{\text{♩}}$)

Staccato durch Hochnehmen der Greifhand nach dem Anschlag

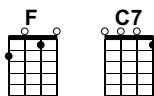
D **D**

D Z D Z Z D D Z M Z D Z M Z

le, U - ku-le- le, U - ku-le- le. *instrumental*

Melodie: »Long John«, afroamerikanisches Arbeitslied; Text: Jutta Riedel-Henck.

Hey, lass dir nichts erzählen



R. Hey, lass dir nichts erzäh-len! Du bist ein tol-ler Typ!
 1. Hast du grad gu-te Lau-ne und singst dein Lieb-ling-s-
 2. Übst du grad U-ku-le-le, zupfst ei-ne Me-lo-die,
 3. Hältst du grad ei-ne Sies-ta, fliegst im Traum nach Ha-waii,

Lass doch die Leu-te re-den und hab dich sel-ber lieb!
 hör nicht auf das Ge-me-cker, dein Ge-sang klän-ge schief!
 hör nicht auf das Ge-mo-ser, das meint, du lernst es nie!
 hör nicht auf dei-nen We-cker, gib ihm für heu-te frei!

Melodie: »Tom Dooley«, Volkslied aus den USA; Text: Jutta Riedel-Henck.

$\text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩}$

D Z Z D Z D M Z D Z M Z

Am E7 Am

shiv-ered with the cold, dead-ly cold._
dress from a driver in the mine._
heard your ratt-ling tongue._

7 7 7 7 2 3 2 0 (0)

A B

I'm goin' to leave old Texas

Diagram showing fingerings for A and E7 chords. The A chord is shown with fingers 1, 2, and 3 on strings 4, 5, and 6 respectively. The E7 chord is shown with fingers 1, 2, and 3 on strings 4, 5, and 6 respectively.

they've no more use_ for the long- horn cow_
and peo- ple there_ are_ all so strange_
and hit the trail_ u - pon a lope_
and turn my head_ to- ward Me- xi- co_

Volkslied aus Nordamerika

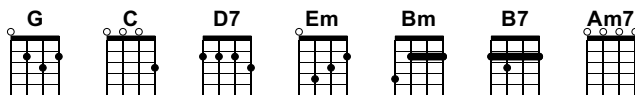
(♩ = ♮³♩)

A

B

D Z Z D Z Z Z || D Z M Z D Z M Z

Last rose of summer



low g

Chords: G, C, G

'Tis the last rose of sum- mer, left
love- ly com - pan- ions are

Tab: 0 2 | 3 2 0 2 | 2 4 0 2

Chords: D7, G, G, Em

bloo - ming a lone; all her gone. No flow-er of her
fad - ed and

Tab: 4 2 4 2 0 | 0 0 2 | 0 2 4 | 3 2 0 2

Chords: Bm, Em, B7, Em, Am7

kin- dred, no rose bud is nigh, to re-

Tab: 2 4 2 4 | 3 2 0 3 | 0 2 3 | 0 2

Chords: G, C, G, D7, G

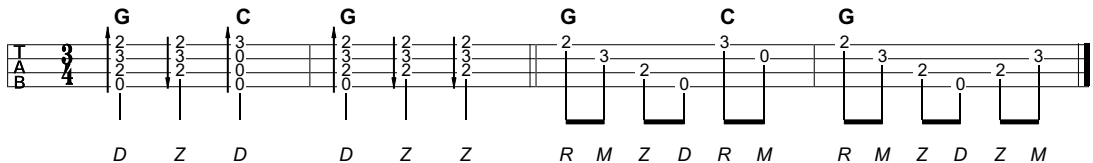
flect back her blush-es, or give sigh for sigh.

Tab: 3 2 0 2 | 2 4 0 2 | 4 2 4 2 0 | 0

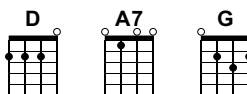
Melodie: John Stevenson (1761–1833), 1813; Text: Thomas Moore (1779–1852), 1805.

2. I'll not leave thee, thou lone one,
 to pine on the stem,
 since the lovely are sleeping,
 go, sleep thou with them.
 Thus kindly I scatter,
 thy leaves o'er the bed,
 where thy mates of the garden
 lie scentless and dead.

3. So soon may I follow,
 when friendships decay,
 and from love's shining circle
 the gems drop away.
 When true hearts lie withered
 and fond ones are flown,
 oh! Who would inhabit
 this bleak world alone?



Escondido



D **A7**

1. Es-con-di-do, no te es-con-das, no te es-con-das que te
2. A la-u-na yo no-mi-ro, a las-dos no mi-ra-cua-tro te en-con-

D **D** **G** **A7**

vi, Es-con-ré, a las
vi! Es-con-di-do que si, Es-con-di-do que no, tré.

D **A7** **1. D** **2. D**

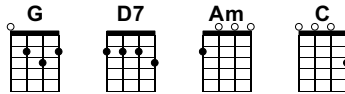
es-ta vez no te es-con-das, no, que te en-cuen-tro yo! yo!

Volkstümliches Tanzlied aus Argentinien

D

Z Z H Z Z H Z Z Z H Z M Z D R M Z

Cuando la perica



low g

G

1. Cuan-do la pe-ri-ca quie-re que el pe-ri-co va-ya a
 2. Cuan-do la pe-ri-ca quie-re que el pe-ri-co la en-a-
 3. Cuan-do la pe-ri-ca quie-re que la be-se su pe-

TAB: 4 2 3 2 4 2 3 3 2 0 3 2 0 2

D7

mi-sa se le-van-ta muy tem-pra-no
 mo-re se co-lo-ca en la pe-chu-ga
 ri-co co-que-to-na a-bre-las a-las

TAB: 2 0 0 2 2 2 0 2 2 2

G G Am

a plan-char-le la ca-mi-sa. Ay mi pe-ri-ca
 un co-llar de cun-dea-mo-res.
 se a-dor-me-ce y a-bre el pi-co.

TAB: 0 3 2 0 2 0 4 0 3 3 2 0 0

D7 G C D7 G

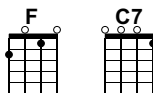
da-me las pa-tas pa-ra po-ner-te las al-par-ga-tas.

TAB: 2 2 0 3 2 0 0 2 2 0 2 0 0

Volkslied aus Venezuela, 19. Jahrhundert.

Begleitmuster S. 253

Nani wale na hala



low g

Sheet music for the song "Nani wale na hala". The music is written in 2/4 time, key of F major. The melody is on the treble clef, and the bass line is on the bass clef. The lyrics are in Hawaiian.

Chords: F, C7

Lyrics: Na- ni wa- le na ha- la, 'e- a, 'e- a

o Na- u- e i ke k- ai, 'e- a, 'e- a

Melodie und Text: J. Kahinu, 1888, Hawaii.

2. Ke 'oni a'ela, 'ea, 'ea

pili mai Ha'ena, 'ea, 'ea

3. 'Ena aku na maka, 'ea, 'ea

o na manu i ka pua, 'ea, 'ea

4. Nani wale ka nafele, 'ea, 'ea

i puia ike 'ala, 'ea, 'ea

5. A 'ike i ka lehua, 'ea, 'ea

miki'oi i laila, 'ea, 'ea

6. Ha'ina ka inoa, 'ea, 'ea

'o Kaleleonalāni*, 'ea, 'ea

Sheet music for the song "Nani wale na hala". The music is written in 2/4 time, key of F major. The melody is on the treble clef, and the bass line is on the bass clef. The lyrics are in Hawaiian.

Chords: F, C7

Lyrics: Na- ni wa- le na ha- la, 'e- a, 'e- a

o Na- u- e i ke k- ai, 'e- a, 'e- a

D Z Z D Z Z Z M M M M

D Z Z D Z D Z

Englische Übersetzung »Hanohano e«, S. 263:

1. Majestic is Hilo with the rain that brings lehua
2. Majestic Hamakua with wind that blows through the fern leaves
3. Majestic Kohala in the gales
4. Majestic Kawaihae of the whispering sea
5. Majestic is Waimea in the hard, cold rain
6. Majestic is Mana in the mist and the fog
7. Majestic is Kona with the streaked sea

Englische Übersetzung »Nani wale na hala«, S. 264:

1. So beautiful are the hala trees of Naue by the sea
2. Moving there close to Ha'ena
3. Shy glowing are the eyes of the birds on the flower
4. The forest is so beautiful drenched with fragrance
5. See the lehua so neatly formed and dainty there
6. We sing the name chant (of our ali'i) she is Kaleleonalani*

*Emma Kalanikaumaka'amano Kaleleonalani Na'ea (1836–1885) war mit dem König Alexander Liholiho, Kamehameha IV (1834–1863) verheiratet.

Salamanda



low g

Am G C G

1. Der Wind haucht so fein durch den Fens-ter-spalt, ganz
2. Der Mond blin-zelt sanft durch den Wol-ken-flaum, ganz

0 2 2 4 0 0 2 0 0 2 3

Am G Dm

sacht, Sa-la-man-da, trägt im Flug dei-ne
zart, Sa-la-man-da, summt ein Lied in den

0 0 0 0 2 2 2 2 2 4 0

G Am G Am

Träu-me he-rein durch die fun-ke-lun-te Ster-nen-nacht.
Wind-hauch hin-ein, da-bei schla-fen al-le Kin-der ein.

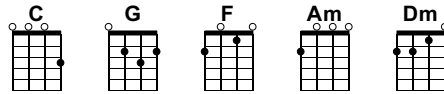
2 4 2 0 2 4 0 0 4 0 2 2 2

Melodie: nach »Santiano«, Volkslied aus Frankreich; Text: Jutta Riedel-Henck.

Am G Am G C G

D Z Z D Z Z Z R M Z D Z M R M R M Z D R M Z D

Schlaf, Kindlein, schlaf



low g

Chords: C G C G

1. Schlaf, Kind- lein, schlaf! Dein Va- ter hüt't die
 2. Schlaf, Kind- lein, schlaf! Am Him- mel ziehn die
 3. Schlaf, Kind- lein, schlaf! So bring ich dir ein

TAB: 0 2 2 0 0 2 2

Chords: C F G C Am

Schaf; dei- ne Mut- ter schüt- telt's Bäu- me- lein, da
 Schaf; die Stern- lein sind die Läm- mer- lein, der
 Schaf mit ei- ner gold- nen Schel- le fein, das

TAB: 0 0 0 1 1 2 2 3 3 0 0

Chords: F G C Am Dm G C

fällt her- ab ein Träu- me- lein. Schlaf, Kind- lein, schlaf!
 Mond, der ist das Schä- fer- lein. Schlaf, Kind- lein, schlaf!
 soll dein Spiel- ge- sel- le sein. Schlaf, Kind- lein, schlaf!

TAB: 1 1 2 2 3 3 0 1 2 2 0

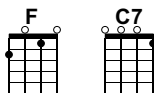
Melodie: nach einer Volksweise von Johann Friedrich Reichardt (1752–1814), 1781.

Text: aus »Des Knaben Wunderhorn«, Band 3, 1808.

Chords: C G C C G C

D Z D Z D Z Z D Z Z Z R M Z D R M Z D R M Z D Z M R M

Rock my soul



F **C7**

1. Rock my soul in the bo-som of A - bra-ham, rock my soul in the
 2. So high, you can't get o - ver it, so low, you

0 0 1 1 1 0 0 0 3 (3) 1 0 1 1 3 3 3

F

bo- som of A - bra- ham, rock my soul in the
 can't get un - der it, so wide, you

1 1 1 5 (5) 3 1 0 0 1 1 1

C7 **F**

bo- som of A - bra- ham, oh rock - a my soul.
 can't get round of it, you can't get through the door.

0 0 0 3 (3) 1 0 3 3 (3) 1 3 1

F **C7** **F** **C7** **F**

3. Rock my soul, rock my soul, rock my soul, rock my soul.

3 3 3 1 1 1 3 3 3 3 1 0

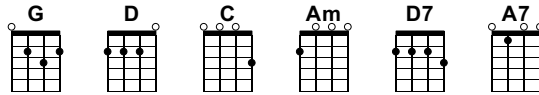
Afroamerikanisches Spiritual

Begleitmuster S. 299



Alle drei Strophen können gleichzeitig gesungen werden sowie die dritte Strophe als zweite Stimme zu den ersten beiden Strophen.

Sana, sananina



low g

G D C G 1. 2.

Sa- na, sa- na- ni- na, sa- na, sa- na, sa- na. Sa-

Tablature: 3 3 3 3 0 3 | 2 2 2 0 0 2 | (2) | 4

Am D7 G A7 D7 G 1. 2.

na, sa- na, sa- na, sa- na- ni- na, sa- na, sa- na, sa-na. Sa-

Tablature: 2 4 0 0 | 2 0 2 4 0 | 4 4 4 2 2 0 | (0) 4

Hosanna-Ruf aus Botswana, Südafrika.

G D C G D C

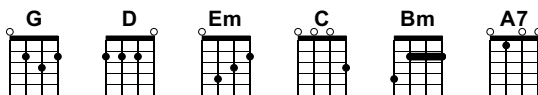
Z Z H Z Z H Z Z Z H Z Z Z H Z R M Z D Z M R M R M Z D R M Z D

Begleitmuster »Rock my soul«, S. 298:

F C7 F F C7

D Z Z D Z Z R M Z D Z M R M R M Z D R M Z D

Deck the halls



G D G Em C G D G

Deck the halls with boughs of hol- ly, fa la la la la, la la la la!
 'Tis the sea- son to be jol- ly, fa la la la la, la la la la!

5 3 2 0 3 0 2 3 0 2 0 3 2 3

D G D Bm Em A7 D

Don we now our gay ap- par- el, fa la la, la la la, la la la!

0 2 3 0 2 3 5 0 2 4 5 7 9 10 9 7 5

G D G Em C G D G

Troll the an- cient Yule tide car- ol, fa la la la la, la la la la!

5 3 2 0 3 0 2 3 7 7 7 7 5 3 2 0 3

Melodie: nach dem walisischen Neujahrslied »Nos galan«, 1794.

Text: englische Fassung von Thomas Oliphant (1799–1873), 1866.

G D G D D

4 4 2 3 0 2 2 2 2 2 2 2 0 2

D D Z R M Z D R M Z D R M Z D Z M R M

2. See the blazing Yule before us,
 fa la la la la, la la la la!
 Strike the harp and join the chorus,
 fa la la la la, la la la la!
 Follow me in merry measure,
 fa la la, la la la, la la la!
 While I tell of Yule tide treasure,
 fa la la la la, la la la la!

3. Fast away the old year passes,
 fa la la la la, la la la la!
 Hail the new ye lads and lasses,
 fa la la la la, la la la la!
 Sing we joyous all together,
 fa la la, la la la, la la la!
 Heedless of the wind and weather,
 fa la la la la, la la la la!