

Jutta Riedel-Henck

Das Leichte-Lieder-Buch

Band 2

für Ukulele in C-Stimmung



Melodie (Noten und TAB)
Akkordsymbole, Griffbilder
Liedtexte mit Akkorden
Schlagrhythmus (Slash-Notation)
Schlagmuster

Kompost-Verlag

Autorin

Jutta Riedel-Henck, geb. am 22. Juli 1961 in Aachen, Studium der Musikwissenschaft und Pädagogik in Hamburg, Dozentin in der Kinder- und Erwachsenenbildung, freie Autorin mit eigenem Verlag, Musikerin und Liedermacherin.

Initiatorin der »Rowling Ukes«, Ukulelenorchester im Landkreis Rotenburg/Wümme (ROW).

Homepage: www.jrh-kindermusik.de

Cover-Illustration »Ukulelen-Vogel«: Jana Henck
www.jana-henck.de

Satz, Layout und Gestaltung: Jutta Riedel-Henck
Notensatz erstellt mit MuseScore 2.0

1. Auflage
Deinstedt, Juli 2015
© 2015 by Kompost-Verlag, Jutta Riedel-Henck
www.kompost-verlag.de

ISBN 978-3-945793-03-9

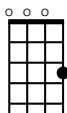
Inhaltsverzeichnis

Akkorde	3	3 Akkorde: C F G7	25
Einführung	4	<i>Free at last</i>	25
Notation, Tabulatur	5	<i>An der Saale hellem Strande</i>	26
Takt, Beat, Metrum	6	<i>Stiefel muss sterben</i>	28
1 Akkord: C	7	<i>Los pollitos</i>	30
<i>Bim, bam (Kanon)</i>	7	3 Akkorde: Gm F Dm	31
1 Akkord: Dm	8	<i>Shady Grove</i>	31
<i>Aia lä `o Pele i Hawai`i</i>	8	<i>Auf unsrer Wiese gehet was</i>	32
2 Akkorde: F C7	9	3 Akkorde: G C D	32
<i>A la puerta del cielo</i>	9	3 Akkorde: G C D7	34
<i>Und wer im Januar geboren ist</i>	10	<i>Worried man</i>	34
<i>Shoo fly</i>	12	3 Akkorde: D G A7	36
<i>Halleluja, I'm a bum</i>	14	<i>Wo mag denn nur mein Christian sein</i>	36
<i>Eh soom boo kawayá</i>	16	3 Akkorde: A D E7	38
2 Akkorde: C G7	17	<i>Wohlauf in Gottes schöne Welt</i>	38
<i>Lost my gold ring</i>	17	<i>All the good times are past and gone</i>	40
<i>Wie kommt's, dass du so traurig bist..</i>	18	<i>Aiken Drum</i>	42
2 Akkorde: D A7	20	4 Akkorde: C F G7 Am	44
<i>Heiße, Kathreinerle</i>	20	<i>Zogen einst fünf wilde Schwäne</i>	44
2 Akkorde: A E7	22	4 Akkorde: D A7 C Dm	46
<i>It's me, oh Lord</i>	22	<i>Black is the colour</i>	46
2 Akkorde: Dm A7	24	Noten im Kompost-Verlag	48
<i>Lullaby little papoose</i>	24		

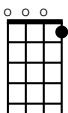
Akkorde



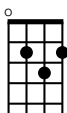
C



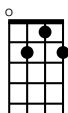
C7



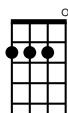
G



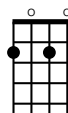
G7



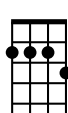
D



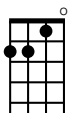
D7



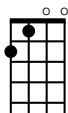
D7



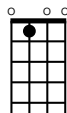
Dm



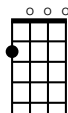
A



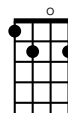
A7



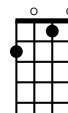
Am



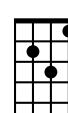
E7



F



Gm



Einführung

Die ersten Akkorde auf der Ukulele zu greifen, gelingt jedem Anfänger innerhalb kurzer Zeit. Das Singen und Begleiten bedarf allerdings einiger Praxis. Viele Komponenten müssen im Jetzt koordiniert werden: Das Singen der Melodie, Treffen der Töne, ihr rhythmischer Verlauf, der Text und sein sprachlicher Ausdruck, das Greifen und Umgreifen der Akkorde mit der linken Hand an der richtigen Stelle, Schlagen der rechten Hand in einem zum Lied passenden Rhythmus.

Grundlegenden Übungsstoff bietet die Reihe »Das Leichte-Lieder-Buch« mit aktuell zwei Ausgaben, die in losen Abständen mit weiteren Bänden fortgesetzt wird.

Die Melodien sind in herkömmlicher Schrift notiert, darunter die Tabulatur für Ukulele und ein leichter Begleitrythmus in der dritten Zeile. Anfänger können diesen zunächst mit Abschlügen, Daumen oder Zeigefinger spielen.

Unter jedem Lied gibt es für diesen einfachen Rhythmus eine Variante (manchmal zwei) mit wechselnden Bewegungen bzw. Fingersätzen. Eine zusätzliche Alternative dient dem Fortgeschrittenen als Anregung für anspruchsvollere Begleitmuster. Midi-Dateien der Melodien stehen auf der Verlags-Homepage als kostenloser Download zur Verfügung: www.kompost-verlag.de/index.php/downloads

Weitere Anregungen zum Erlernen der Liedbegleitung finden Sie in den inzwischen zahlreichen Lehrbüchern für Ukulelenspieler. Auch im bunt gemixten und gut besuchten Forum des »1. deutschen Ukulelenclubs«, in dem ich selbst mitwirke, wird Ihnen gerne geholfen (www.ukulelenclub.de). Vielleicht entdecken Sie in Ihrer Nähe bereits bestehende Ukulelengruppen, -treffen oder -stammtische. Das gemeinsame Musizieren spornt an, motiviert und hilft, sich dem »Flow« des Singens und Spielens hinzugeben, statt sich durch Gedanken um »Richtig« oder »Falsch« selbst im Weg zu stehen.

»Trifft einer mal den falschen Ton, vergreift sich, ja, was macht das schon? So würzen wir die Melodie der Lebenssymphonie.« (»Wir sind das Ukulelenorchester«, in: *Das Ukulelen-Liederbuch*, 2014).

In diesem Sinne: Alles ist richtig, auch das Falsche!

Viel Freude beim Singen und »Schrammeln« wünscht Ihnen

Jutta Riedel-Henck, Juli 2015

A la puerta del cielo

F C7 F

A la puer-ta del ciel-o ven-den za-pa-tos, Duer-me-te,
pa-ra los an-ge-li-tos que an-dan des-cal-zos.

TAB

C7 F C7 F C7 F

ni-ño, duer-me-te, ni-ño, duer-me-te, ni-ño, a-rru, a-rru.

TAB

Volkstümliches Schlaf- und Weihnachtslied aus Mexiko

F C7
2. A los niños que duermen Dios benedice,
F C7
a las madres que velan Dios las asiste.
F C7 F C7
Duérmete, niño, duérmete, niño,
F C7 F
duérmete, niño, arru, arru.

2/4

D Z D Z Z D Z Z Z

An der Saale hellem Strande

C  G7  C 

An der Saa - le hel - lem Stran - de ste - hen Bur - gen stolz und

TAB 0 2 | 0 0 2 0 | 2 2 0 2 | 0 1 3 1 0




G7  C 

kühn; ih - re Dä - cher sind ge - fal - len, und der


TAB 2 | 3 0 | 3 1 2 2 2 | 0 3 3 0



G7  C  F  C  G7  C 

Wind streicht durch die Hal - len, Wolken zie - hen drü - ber hin.

TAB 3 1 2 2 2 | 0 3 0 1 | 0 3 0 2 0 | 0 |



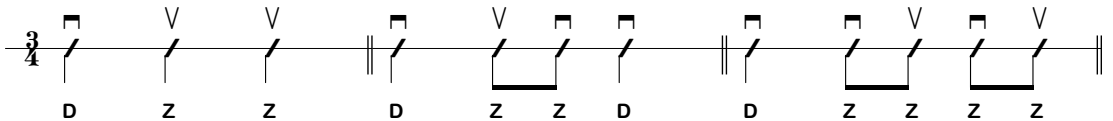
Melodie: Friedrich Ernst Fesca (1789–1826), 1822.

Text: Franz Theodor Kugler (1808–1858), 1826.

2. ^C Zwar die Ritter sind verschwunden,
^C nimmer klingen Speer und Schild;
^C doch dem Wandersmann erscheinen
^{G7} in den altbemoosten Steinen
^F oft Gestalten zart und mild.

3. ^C Droben winken schöne Augen,
^C freundlich lacht manch roter Mund;
^C Wand'rer schaut wohl in die Ferne,
^{G7} schaut in holder Augen Sterne,
^F Herz ist heiter und gesund.

4. ^C Und der Wand'rer zieht von dannen,
^C denn die Trennungsstunde ruft;
^C und er singet Abschiedslieder,
^{G7} lebe wohl, tönt ihm hernieder,
^F Tücher wehen in der Luft.



Worried man



It takes a wor-ried man to sing a wor-ried song, it

TAB

2 | 2-2-2-0 | 3-3 | 2-2-2-0 | 3-3

7 | / | / | / | / | / | / | /



takes a wor-ried man to sing a wor-ried song, it takes a wor-ried

TAB

0-0-0-2 | 3-3 | 3-0-3-0 | 2-2 | 2-2-2-0

/ | / | / | / | / | / | / | /



man to sing a wor-ried song, I'm wor-ried now, _____ but I

TAB

3-3 | 2-2-2-0 | 3-3-2-3 | 0-0-0-0

/ | / | / | / | / | / | / | /

2/4

D Z D | D Z D Z Z Z

/ | / | / | / | / | / | / | /

won't be wor - ried long.

T
A
B

Volkslied aus Amerika

- G (C)** **(G)**
2. I went across the river and I lay down to sleep, (3x)
D7 **G**
when I woke up, there were shackles on my feet.
- G (C)** **(G)**
3. Twenty-nine links of chain around my leg, (3x)
D7 **G**
and on each link the initial of my name.
- G (C)** **(G)**
4. I asked the judge what might be my fine, (3x)
D7 **G**
twenty-one years on the R. C. Mountain Line.
- G (C)** **(G)**
5. Twenty-one years to pay my awful crime, (3x)
D7 **G**
twenty-one years – but I got ninety-nine.
- G (C)** **(G)**
6. This train that I ride, is sixteen coaches long, (3x)
D7 **G**
the girl I love is on that train and gone.
- G (C)** **(G)**
7. I looked down the track as far as I could see, (3x)
D7 **G**
little bitty hand was waving after me.
- G (C)** **(G)**
8. If anyone should ask you who composed this song, (3x)
D7 **G**
just say it was I, I sing it all day long.