

*Jutta Riedel-Henck*

# DAS UKULELEN- WEIHNACHTS-LIEDERBUCH

*Stimmung: g-c-e-a*

Melodie (Noten und TAB)  
Akkordsymbole  
Liedtexte  
Schlagmuster (TAB)  
Zupfbegleitung (TAB)

**Kompost-Verlag**

## *Autorin*

Jutta Riedel-Henck, geb. am 22. Juli 1961 in Aachen, Studium der Musikwissenschaft und Pädagogik in Hamburg, Dozentin in der Kinder- und Erwachsenenbildung, freie Autorin mit eigenem Verlag, Musikerin und Liedermacherin.

Initiatorin der »Rowling Ukes«, Ukulelenorchester im Landkreis Rotenburg/Wümme (ROW).

Homepage: [www.jrh-kindermusik.de](http://www.jrh-kindermusik.de)

Cover, Fotos, Satz, Layout und Gestaltung: Jutta Riedel-Henck

Illustrationen: Jana Henck – [www.jana-henck.de](http://www.jana-henck.de)  
aus: »33 Volkslieder für ein bis drei Ukulelen« und  
»12 Weihnachtslieder für ein bis drei Ukulelen«, Kompost-Verlag, 2013.

1. Auflage  
Deinstedt, November 2014  
© 2014 by Kompost-Verlag, Jutta Riedel-Henck  
[www.kompost-verlag.de](http://www.kompost-verlag.de)

ISBN 978-3-945793-00-8

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	5	<i>Ihr Kinderlein, kommet</i> .....	50
<b>Notation, Tabulatur</b> .....	6	<i>In einem Kripplein</i> .....	52
<i>Notenwerte</i> .....	7	<i>Jingle bells</i> .....	54
<b>Die Darstellung von Akkorden</b> .....	8	<i>Kling, Glöckchen</i> .....	56
<b>Takt, Beat und Metrum</b> .....	9	<i>Kommet, ihr Hirten</i> .....	58
<b>Shuffle, Swing, Triolen-Feeling</b> .....	10	<i>Lasst uns froh und munter sein</i> .....	60
<b>Schlagmuster</b> .....	10	<i>Leise rieselt der Schnee</i> .....	62
<b>Zupfmuster</b> .....	12	<i>Lieb Nachtigall, wach auf!</i> .....	64
<b>Lieder</b> .....	13	<i>Maria durch ein' Dornwald ging</i> .....	66
<i>Alle Jahre wieder</i> .....	13	<i>Masters in this hall</i> .....	68
<i>Als ich bei meinen Schafen wacht'</i> .....	14	<i>Morgen kommt der Weihnachtsmann</i> .....	70
<i>Am Weihnachtsbaum die Lichter</i> .....	16	<i>Morgen, Kinder, wird's was geben</i> .....	72
<i>As I sat on a sunny bank</i> .....	18	<i>Mister Nikolaus</i> .....	74
<i>Auf dem Berge da geht der Wind</i> .....	20	<i>Nah bei Ochs' und Eselein</i> .....	76
<i>Bruder, ich geh auch mit dir</i> .....	22	<i>O du fröhliche</i> .....	78
<i>Deck the halls</i> .....	24	<i>O Heiland, reiß die Himmel auf</i> .....	80
<i>Die heil'gen drei König'</i> .....	26	<i>O Tannenbaum</i> .....	82
<i>Die Hirten auf dem Felde</i> .....	28	<i>O Tannenbaum, du trägst</i> .....	84
<i>Dormi, dormi</i> .....	30	<i>Quando nascette Ninno</i> .....	86
<i>Ein Kind geboren zu Bethlehem</i> .....	32	<i>Schneeflöckchen, Weißbröckchen</i> .....	88
<i>Es ist ein Ros entsprungen</i> .....	34	<i>Sinterklaasje</i> .....	90
<i>Es kommt ein Schiff, geladen</i> .....	36	<i>Stille Nacht</i> .....	92
<i>Fröhliche Weihnacht überall</i> .....	38	<i>Süßer die Glocken nie klingen</i> .....	94
<i>Gatatumba</i> .....	40	<i>Tan, tan, van por el desierto</i> .....	96
<b>Tamburin basteln</b> .....	41	<i>The first Noël</i> .....	98
<b>Lieder</b> .....	42	<i>The snow lay on the ground</i> .....	100
<i>God rest you merry, gentlemen</i> .....	42	<i>Tochter Zion</i> .....	102
<i>Hark! The herald angels sing</i> .....	44	<i>Vamos pastorillos</i> .....	104
<i>Hört der Engel helle Lieder</i> .....	46	<i>Was soll das bedeuten</i> .....	106
<i>Ich steh an deiner Krippe hier</i> .....	48	<i>We wish you a merry Christmas</i> .....	108
		<i>Ya vienne la vieja</i> .....	110
		<b>Akkorde • Griffdiagramme</b> .....	112
		<b>Noten im Kompost-Verlag</b> .....	114



# Vorwort

Alle Jahre wieder ... Wenn im September Spekulatius, Dominosteine und Lebkuchenherzen in den Auslagen der Lebensmittelmärkte landen, wird es auch für Musiker/innen Zeit, sich erste Gedanken um ihr Festtagsrepertoire zu machen und langsam mit dem Üben zu beginnen.

Für dieses Buch habe ich die weihnachtlichen Lieder aus den Bänden »12 Weihnachtslieder für ein bis drei Ukulelen« und »Das Ukulelen-Liederbuch« bearbeitet und um 28 weitere ergänzt mit dem Schwerpunkt Liedgesang und Begleitung auf der Ukulele in C-Stimmung.

Anders als im Ukulelen-Liederbuch sind nun alle Melodien für »high g« notiert, ein Kompromiss für jene, die über keine low-g-besaitete Ukulele verfügen. Durch den geringeren Tonumfang ließ sich ein Spiel in höheren Lagen nicht vermeiden.

Zudem erklingen die Melodien auf der Ukulele meist eine bzw. zwei Oktaven höher als weibliche bzw. männliche Singstimmen.

So dienen die TABs weniger dem flüssigen Solospiel als vielmehr der Möglichkeit, unbekannte Melodien auf der Ukulele in klingende Töne zu verwandeln, um sich vor allem dem Gesang und seiner Begleitung auf der Ukulele zu widmen.

Für jedes Lied gibt es Beispiele einer möglichen Schlag- und Zupfbegleitung, passend zu Takt, Rhythmus, Tempo, Tonart und Stil, als Anregung für Spieler/innen, die von den gängigen Grundschatz- und Zupfmustern abweichen möchten.

Das vorliegende Material ist gemeinfrei bzw. frei von Gema-Gebührenpflichten, wenn es sich um Beiträge aus meiner eigenen Feder handelt.

Ob allein im gemütlichen Kämmerlein oder in geselliger Runde, privat oder auf dem Weihnachtsmarkt – mit der Ukulele wird uns fell-losen Menschen auch an kalten Tagen warm ums Herz!

*Jutta Riedel-Henck, November 2014*



öff- net mir die Tü- ren,  
bring euch vie- le Ga- ben,  
will drin woh- nen fröh- lich,

0 0 2 4 5 0

lasst mich nicht er- frie- ren. Kling, Glöck- chen,  
sollt euch dran er- la- ben! Kling, Glöck- chen,  
from- mes Kind, wie se- lig! Kling, Glöck- chen,

2 7 5 4 7 5 5 2 3

klin- ge- lin- ge- ling, kling, Glöck- chen, kling!  
klin- ge- lin- ge- ling, kling, Glöck- chen, kling!  
klin- ge- lin- ge- ling, kling, Glöck- chen, kling!

5 7 5 7 5 3 0 5 2

Melodie: Volksweise, 19. Jahrhundert; Text: Karl Enslin (1819–1875).

# Leise rieselt der Schnee



**C** **G** **C**

1. Lei- se rie- selt der Schnee, \_  
 2. In dem Her- zen ist's warm, \_  
 3. Bald ist hei- li- ge Nacht, \_

7 7 5 7 5 3 (3)

**F** **C**

still und starr ruht der See, \_  
 still schweigt Kum- mer und Harm, \_  
 Chor der En- gel er- wacht, \_

3 0 3 2 0 3 (3)

**G** **E7** **Am**

weih- nacht- lich glän- zet der Wald, \_  
 Sor- ge des Le- bens ver- halt: \_  
 hört nur, wie lieb- lich es schallt: \_

5 4 5 8 7 5 3 (3)



**Dm** **G7** **C**

Freu- e dich, Christ- kind kommt bald!

5 0 0 2 0 2 3

A B

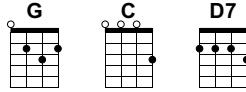
Melodie: Volkswaise; Text: Eduard Ebel (1839–1905), 1895.



**C** **G** **C** **C** **G**

D Z Z D Z Z D Z Z Z Z Z R M Z D Z M R M Z D Z M

# Vamos pastorcillos



G C G

Va- mos pas- tor- ci- llos, va- mos a Be- lén,

2 0 2 3 5 5 7 9 10 7 10

C G D7 G

que en Be- lén a- ca- ba Je- sús de na- cer,

7 7 8 7 5 7 5 3 2 0 2

C G D7 G

que en Be- lén a- ca- ba Je- sús de na- cer.

7 7 8 7 5 7 5 3 2 0 3

Volkstümliches Weihnachtslied aus Argentinien



2. **G** **C** **G**  
 Vamos pastorcillos, vamos a Belén,  
**C** **G** **D7** **G**  
 |: que Dios ha nacido para nuestro bien. :|

3. **G** **C** **G**  
 Esta feliz nueva debemos honrar,  
**C** **G** **D7** **G**  
 |: y llenos de gozo a Dios alabar. :|

4. **G** **C** **G**  
 Pobre, humilde, nace nuestro Redentor,  
**C** **G** **D7** **G**  
 |: temblando de frío, por el pecador. :|

5. **G** **C** **G**  
 ¡Suenen las campanas, cante el corazón!  
**C** **G** **D7** **G**  
 |: ¡Todos a ser buenos que Cristo nació! :|

The image displays two systems of musical notation for ukulele. The first system consists of two staves. The top staff shows three chord diagrams: G, C, and G. Each diagram includes fret numbers (2, 3, 0, 2, 3, 0) and rhythmic notation (H, Z, Z, Z). The bottom staff shows the corresponding tablature for these chords, with fingerings (D, Z, D, Z, D, Z, D, Z) and fret numbers (0, 2, 0, 2, 0, 2, 0, 2). The second system also consists of two staves. The top staff shows three chord diagrams: G, C, and G. Each diagram includes fret numbers (0, 2, 3) and rhythmic notation (D, Z, D, Z, D, Z, D, Z). The bottom staff shows the corresponding tablature for these chords, with fingerings (D, Z, D, Z, D, Z, D, Z) and fret numbers (0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3).